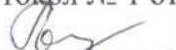
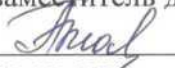
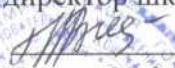


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46»

Рассмотрено на заседании МО
основного общего образования
Протокол № 1 от 27.08.2020 г
 Романчук М.С.

Согласована
заместитель директора по УВР
 Болеста Г.З.
28.08.2020г.

Утверждено
директор школы
 Ж.В. Пономарева
Приказ № 94 от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5-8 классы

Составитель: Мутовкина Н.С., учитель технологии и ИЗО

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

Выпускник получит возможность научиться:

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление,
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

Выпускник получит возможность научиться:

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Предметные результаты

ученик 5 класса научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

Выпускник 5 класса получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

ученик 6 класса научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

ученик 7 класса научится:

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практически творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

ученик 8 класса научится:

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник 8 класса получит возможность научиться:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

5 класс

1. Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты (34 ч).

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Русская изба: единство конструкции и декора. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и др.). Композиционное, стиливое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

6 класс

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (17 часов).

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок - основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стиливое единство. Композиция. Линия. Пятно. Ритм. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт. Натюрморт в графике. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи. Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива. Пейзаж. Пейзаж в графике. Пейзаж настроения. *Тема русского*

раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В.Д. Поленов). Природа и художник. Пейзаж в живописи художников - импрессионистов (К. Моне, А. Сислей) Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Работа на пленере.

3. Понимание смысла деятельности художника (17 часов).

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).* Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров) Изображение фигуры человека и образ человека.

7 класс

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (17 часов)

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративноприкладного искусства. Стилизация изображения животных. Тематическая картина.

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (10 часов)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э.ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв. (7 часов)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, *Феофан Грек, Дионисий*). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Художественная культура и искусство Древней Руси.

8 класс

7. Искусство полиграфии (10 часов)

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, *рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (8 часов)

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков).

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (6 часов)

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (10 часов)

Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. **Костюм, грим и маска.** Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). **Создание художественного образа в искусстве фотографии.** Особенности художественной фотографии. **Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).** **Изображение в фотографии и в живописи.** Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). **Документальный, игровой и анимационный фильмы.** Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). **Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).** **Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).** роль изображения в синтетических искусствах. Художественно-творческие проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема	Количество часов	5	6	7	8	Пр. р	Кр. р
1.	Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной	34	34				34	4
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	17		17			17	
3.	Понимание смысла деятельности художника	17		17			17	3
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	17			17		17	
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	10			10		10	
6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв.	7			7		7	2
7.	Искусство полиграфии	10				10	10	
8.	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	8				8	8	
9.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	6				6	6	
10.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	10				10	10	2
		136	34	34	34	34	136	11

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	кол-во сам. работ
5 класс			
	Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты.	34	
1-2	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно символический характер). Древние образы в народном творчестве.	2	
3-8	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	6	
9-11	Орнамент как основа декоративного украшения. Кр.р№1 «Древние корни народного искусства»	3	1
12-15	Праздничный народный костюм - целостный художественный образ.	4	
16-18	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	3	
19-21	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	3	
22-26	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и др.) Кр. р №2 «Связь времен в народном искусстве»	5	1
27-31	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте) Кр. р №3 «Декор- человек, общество, время».	5	
32-34	Связь времен в народном искусстве. Кр. р №4 «Декоративное искусство в современном мире»	3	1
		34	4
6 класс			
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	17	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы.	1	
2	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
3	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	
4-5	Художественный образ Стилевое единство. Композиция. Кр. р № 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	2	1
6	Линия. Пятно. Ритм.	1	
7	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	1	
8	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень	1	
9-10	Натюрморт. Натюрморт в графике	2	
11	Цвет. Основы цветоведения	1	
12	Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи.	1	
13	Правила построения перспективы. Воздушная и линейная перспектива	1	
14-15	Пейзаж. Пейзаж в графике. Пейзаж настроения. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К.</i>	2	

	<i>Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В.Д. Поленов)</i>		
16	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников -импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)	1	
17	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Работа на пленере. Кр.р №2«Мир наших вещей. Натюрморт».	1	1
	Понимание смысла деятельности художника	17	
18-19	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции	2	
20	Изображение головы человека в пространстве	1	
21-22	Портрет в скульптуре	2	
23-24	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете	2	
25	Роль цвета в портрете	1	
26	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)</i> . Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)	1	
27	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден)	1	
28-29	Пропорции и строение фигуры человека	2	
30-31	Лепка фигуры человека.	2	
32	Набросок фигуры человека с натуры	1	
33-34	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров) Изображение фигуры человека и образ человека. Кр.р №3«Вглядываясь в человека. Портрет»	2	1
		34	3
	7 класс		
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	17	
1	Сюжет и содержание в картине.	1	
2	Процесс работы над тематической картиной.	1	
3	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	
4	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	
5-6	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	2	
7-8	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	2	
9-10	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	2	
11-12	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	2	
13-14	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	2	
15-16	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	2	

	Образы животных в современных предметах декоративноприкладного искусства. Стилизация изображения животных.		
17	Тематическая картина Кр.р №1 «Художник –дизайн -архитектура»	1	1
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	10	
18	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	
19	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	
20	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
21	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне	1	
22	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	
23	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	1	
24	Природа и архитектура. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	
25	Ландшафтный дизайн. Дизайн моего сада. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды	1	
26	История костюма. Композиционно -конструктивные принципы дизайна одежды	1	
27	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи	1	
	Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.	7	
28	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	
29-30	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода	2	
31	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, <i>Феофан Грек, Дионисий</i>)	1	
32-33	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство«бунташного века» (парсуна). Московское барокко	2	
34	Художественная культура и искусство Древней Руси. Кр.р №1 «В мире вещей и зданий»	1	1
		34	2
	8 класс		
	Искусство полиграфии	10	
1-2	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое)	2	
3-6	<i>Искусство шрифта.</i> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	4	
7-10	Проектирование обложки книги, <i>рекламы, открытки, визитной карточки</i> и др.	4	
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	8	

11-13	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, <i>А. Ринальди</i>). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, <i>М.Ф. Казаков</i>). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге).	3	
14-15	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, <i>М.И. Козловский</i>). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, <i>А.М. Опекушин, М.М. Антокольский</i>)	2	
16-18	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (<i>И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи</i>). Исторический жанр (В.И. Суриков)	3	
	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	6	
19-20	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). <i>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)</i>	2	
21	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)	1	
22-24	Российские художественные музеи. (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). <i>Художественно-творческие проекты</i>	3	1
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	10	
25	Театральное искусство и художник. <i>Сценография - особый вид художественного творчества</i>	1	
26-27	Костюм, грим и маска. <i>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)</i> Кр.р №1 «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»	2	1
28	Создание художественного образа в искусстве фотографии. <i>Особенности художественной фотографии</i> . Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)	1	
29	Изображение в фотографии и в живописи	1	
30	Изобразительная природа экранных искусств. <i>Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)</i>	1	
31-32	Документальный, игровой и анимационный фильмы. <i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (СМ. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, КС. Михалков).</i>	2	
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.)	1	
34	Роль изображения в синтетических искусствах. Художественно-творческие проекты. Кр.р №2 «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»	1	1
		34	2
Итого:		136	11

Оценочные материалы

Выявление уровня овладения обучающимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль обучающихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно" - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Нормы оценки знаний за выполнение теста

% выполнения	0-27	28-52	53-77	78-100
Отметка	«2»	«3»	«4»	«5»

Критерии оценки мультимедийной презентации

СОЗДАНИЕ СЛАЙДОВ	Максимальное количество баллов	Оценка группы	Оценка учителя
Титульный слайд с заголовком	5		

Минимальное количество слайдов 10	10		
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики)	5		
СОДЕРЖАНИЕ			
Использование эффектов анимации	15		
Вставка графиков и таблиц	10		
Выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных	10		
Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	5		
ОРГАНИЗАЦИЯ			
Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	10		
Слайды представлены в логической последовательности	5		
Красивое оформление презентации	5		
Слайды распечатаны в формате заметок	10		
ОБЩИЕ БАЛЛЫ Окончательная оценка:	90		

1. Назначение контрольной работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5-8 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий.

В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО в **5 классе** основной школы по теме:

«Древние корни народного искусства»

Иметь представление и знать специфику образного языка декоративно прикладного искусства. Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки). Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

«Связь времен в народном искусстве»

Знать несколько народных художественных промыслов России. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Владеть навыком работы в конкретном материале.

«Декор- человек, общество, время»

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство материала, формы и декора.

«Декоративное искусство в современном мире»

Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи). Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство материала, формы и декора. Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж)

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО в **6 классе** основной школы по теме:

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»:

Знание о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знание о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Знание основных видов и жанров изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре натюрморта в мировом и отечественном искусстве; знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма), особенности ритмической организации изображения; Создание творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

«Вглядываясь в человека. Портрет»

Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре портрета в мировом и отечественном искусстве; понимание особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета; знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива); умение пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО в **7 классе** основной школы по теме:

«Художник –дизайн -архитектура»

Умение анализировать произведения архитектуры и дизайна; понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства; знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

«В мире вещей и зданий»:

Умение анализировать произведения архитектуры и дизайна; понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства; знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО **8 классе** основной школы по теме:

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»:

Освоение азбуки фотографирования; умение анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, усвоение принципов построения изображения, построение видеоряда.

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»:

Освоение азбуки фотографирования; умение анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, усвоение принципов построения изображения, построение видеоряда.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№ 11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты

2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 ошибки	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	Повышенный	базовый	Пониженный	Низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

4	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
9	Освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

Контрольная работа по разделу
«Древние корни народного искусства»
Тест №1

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные ответы и отметьте.

1. Женская фигура – это символ:

- а) плодородия;
- б) воды;
- в) солнца.

2. Древо жизни в народном представлении являлось символом:

- а) растительных сил земли;
- б) продолжением рода;
- в) входом в иной мир;

3. Какую часть дома человек связывал с землёй:

- а) крыша;
- б) клеть;
- в) подклеть.

4. Наличники украшают:

- а) окно;
- б) дверь;
- в) крыльцо.

5. Бревно, венчающее крышу дома:

- а) охлупень;
- б) причелина;
- в) жёлоб.

6. Что является самым почетным местом в доме:

- а) печь;
- б) красный угол;
- в) сундук.

7. Как называется мужская лавка в избе:

- а) коник ;
- б) полавочник;
- в) полати.

8. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение:

- а) оберег;
- б) образ;
- в) орнамент.

9. Деревянный утюг:

- а) черпак;
- б) рубель;
- в) туес.

10. Что не является элементом прялки:

- а) лопасть;
- б) ножка
- в) ковш.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу

11. Установите соответствие между схемой избы и понятиями



Желоб, конёк, охлупень, причелина, полотенце,

№12. Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов.



№13. Изобразите солярные знаки-символы солнца, земли, плодородия и воды. Дайте краткое описание знакам.

Контрольная работа по разделу
«Связь времен в народном искусстве»

Тест №2

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их.

1. С какими народными искусствами мы познакомились во II четверти:

_____, _____, _____, _____, _____.

2. С какой целью создавались глиняные игрушки:

- а) забавы ради;
- б) участники древних обрядов;
- в) для красоты.

3. Чем расписывают филимоновские игрушки:

- а) кистью;
- б) заострённой палочкой ;
- в) куриным пёрышком;

4. Какие цвета используют для Гжельской росписи?

- а) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
- б) разные цвета;
- в) белый, голубой.

5. Всегда ли Гжель была сине- белой?

- а) нет;
- б) да;
- в) не помню.

6. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома;
- г) Гжель.

7. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома.

8. Что такое береста?

- а) узор;
- б) деревянная посуда;
- в) берёзовая кора.

9. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?

- а) металл;
- б) керамика;
- в) береста;
- г) луб.

10. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?

- а) из природы;
- б) окружающего мира;
- в) из книг.



При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью, ответ запиши в таблицу

11. Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью, ответ запиши в таблицу

Игрушка		Форма и роспись	
1	Филимоновская	а	монолитна, мягкая плавность, округлость; кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии
2	Каргополская	б	вытянутые, стройные, изящные; радужные полосы, круги, ветки
3	Дымковская	в	тяжеловатые, неуклюжие, приземистые; круги, овалы, клетки, полосы
	Филимоновская	Каргополская	Дымковская

Рассмотрите игрушки. При выполнении заданий №12 заполните таблицу, напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.

12. Напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.

Игрушка	Название промысла
	
	
	

13. Выполните эскиз любой из предложенных видов росписей и назовите особенности: Городецкая, Хохломская, Гжель

Контрольная работа по разделу

«Декор - человек, общество, время».

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их.

1. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс;
- б) два скипетра, искусственная борода;
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.

2. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос;
- б) скарабей.
- в) глаз-уаждет;

3. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе;
- б) цвет золота - жёлтый и дракон;
- в) барс, тигр, лев.

4. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства;
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
- в) все варианты ответов верны.

5. Что значит УКРАСИТЬ предмет?:

- а) наполнить вещь смыслом;
- б) определить положение хозяина в обществе;
- в) расписать вещь для красоты.

6. Что такое костюм?

- а) одежда, которую носит человек;
- б) стиль и цвет, аксессуары;
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённой сословию.

7. Что такое Герб?:

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
- б) отличительный знак;
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

8. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- в) геральдика – наука о марках.

9. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
- б) верность, преданность, повиновение;
- в) сила, мужество;

10. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

- а) богатства и справедливости;
- б) любви, смелости;
- в) невинности и чистоты.


11.Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта? Соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением. Заполните таблицу.

знаки		символы
лотос	А	Представление о дневном и ночном плавании солнца –Ра по небесному и подземному миру

Жук-скарабей	Б	Хранительница царей и богов. Символ власти
Кобра-защитница	В	Воскресение после смерти. Защищает от любой беды
Глаз - уаждет	Г	Красота, бессмертие, вечная жизнь
Ладья вечности	Д	Символ бога утреннего солнца

Лотос	Жук-скарабей	Кобра-защитница	Глаз - уаждет	Ладья вечности
-------	--------------	-----------------	---------------	----------------

12. Рассмотрите фигуры и напишите во второй колонке, какие фигуры являются геральдическими, а какие - негеральдическими.

13. Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), используя особенности средневековой геральдики.

Тест №4

Контрольная работа по разделу

«Декоративное искусство в современном мире»

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Изделия, изготовленные из природных глин:

- а) керамика;
- б) стекло;
- в) бронза.

2. Тканый ковер-картина ручной работы:

- а) полотнище;
- б) гобелен;
- в) панно.

3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:

- а) вышивка;
- б) витраж;
- в) батик.

4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:

- а) панно;
- б) коллаж;
- в) мозаика.

5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):

- а) панно;
- б) картина;
- в) мозаика;

6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

- а) коллаж;
- б) витраж;
- в) панно.

7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

- а) мозаика;
- б) панно;
- в) коллаж.

8. Предварительный рисунок:

- а) эскиз;
- б) контур;
- в) эстамп.

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:

- а) иллюстрация;
- б) композиция;
- в) репродукция.

10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:

- а) эмблема;
- б) витраж;
- в) набросок.

11. Соедините стрелками виды искусства с соответствующими понятиями.

Заполните таблицу.

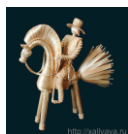
живопись	А	пространственно- изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах. Основными материалами, являются камень, бронза, мрамор, дерево.
графика	Б	плоскостное изобразительное искусство, специфика которого

		закключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.
скульптура	В	искусство основано на возможностях создания выразительной художественной формы путем использования разных по окраске линий, штрихов и пятен, наносимых на поверхность листа.

живопись	
графика	
скульптура	

При выполнении заданий № 12 подпишите виды ДПИ и дайте описание

12. Подпишите виды ДПИ и дайте описание



13. Создайте декоративное панно

Контрольно измерительный материал

6 класс

Контрольная работа по разделу

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

тест №1

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Материалы, используемые в графике:

- а) акварель;
- б) пластилин;
- в) карандаш, уголь, фломастеры;
- г) гуашь.

2. Выразительными средствами графики являются:

- а) линия, пятно, ритм;
- б) пятно, цвет, ритм;
- в) объем, цвет, тень;
- г) пропорция, контраст;

3. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

- а) масло;
- б) акварель;
- в) сангина;
- г) темпера;

4. Что является главным в языке живописи?

- а) тип штриха
- б) характер мазка

- в) светотень
- г) цвет

5. Гуашь - это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры
- г) графики

6. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

7. Отметь основные цвета:

- а) красный;
- б) зеленый;
- в) желтый;
- г) синий;

8. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

9. На какие две группы делятся цвета?




- а) теплые и холодные;
- б) теплые и составные;
- в) холодные и дополнительные;
- г) основные и теплые;

10. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) дизайн;
- г) графика;

11. Соедините стрелками виды искусства с соответствующими иллюстрациями. Заполните таблицу.

Заполните таблицу.

	а	архитектура
	б	скульптура
	в	живопись

архитектура	скульптура	живопись

12. Подпишите виды рельефа и дайте описание. Заполните таблицу.

1).



2).



3)



Название рельефа	№	Описание

13. Слепи один из видов рельефа и дайте описание его

Контрольная работа по разделу
«Мир наших вещей. Натюрморт».
тест №2

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Перспектива- это...

- а) система отображения на плоскости глубины пространства;
- б) взаимное расположение предметов и их соотношение;
- в) неподвижная «мертвая натура»;
- г) линия на уровне глаз.

3. Виды перспективы:

- а) линейная;
- б) овальная;
- в) треугольная;
- г) квадратная.

4. Светотень- это...

- а) теневая сторона предмета;
- б) способ передачи объема предмета с помощью теней и света;
- в) отраженный свет окружения;
- г) самое светлое место на предмете.

5. Рисунок это...

- а) основной вид графики;
- б) основное средство изображения на плоскости;
- в) это полярное противопоставление;
- г) линия на уровне глаз.

6. Композиция – это...

- а) изображение предметов
- б) конструирование объектов
- г) изучение закономерностей

7. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

8. Один из крупнейших русских художников (1865-1911). Ученик И.Е. Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявлял необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал известную картину «Девочка с персиками»

- а) О.Кипренский;
- б) В.А.Серов;
- в) П.Сезан;
- г) В.Ван Гог.

9. Собственная тень- это...

- а) теневая сторона предмета;
- б) отраженный свет окружения;
- г) самое светлое место на предмете.

10. Блик – это

- а) теневая сторона предмета;
- б) отраженный свет окружения;
- г) самое светлое место на предмете.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соотнеси название картин с их авторами. Заполните таблицу.

11. Соотнеси название картин с их авторами. Заполните таблицу

«Девочка с персиками»	Поль Сезанн
«Персики и груши»	П. Кончаловский
«Сирень»	Валентин Серов

12. Подпишите названия картин и автора .

«Девочка с персиками»		
«Персики и груши»		
«Сирень»		



При выполнении заданий № 13 нарисуй натюрморт

13. Нарисуй натюрморт.

Контрольная работа по разделу
«Вглядываясь в человека. Портрет»
 тест №3

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Портрет – это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности; б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;

г) все варианты верны.

2. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

3. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

4. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти;
- д) комедийности.

5. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

- а) живопись;
- б) иконопись;
- в) архитектура;
- г) скульптура.

6. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.



7. Какой жанр изобразительного искусства здесь представлен?

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) а и в.

8. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

9. Пропорции - это:





- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

10. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками виды портретов с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.

11. Соедините стрелками виды портретов с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.

парадный	1		
силуэтный	2		
камерный	3		
автопортрет	4		

парадный	силуэтный	камерный	автопортрет

При выполнении заданий № 12 подпишите автопортреты художников и название известных его картин

12. Подпишите автопортреты художников и название известных его картин



13. Нарисуйте один из видов портрета и дайте описание его.

Контрольно измерительный материал

7 класс

Контрольная работа по разделу

«Художник – дизайн -архитектура»

тест №1

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Архитектура – это

- а) создание облика вещей, их формы;
- б) искусство зданий и сами здания, окружающие нас;
- в) многообразный мир вещей.

2. Дизайн – это

- а) создание облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей;
- б) искусство зданий и сами здания, окружающие нас;
- в) изображение природы.

3. Композиция – это

- а) конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое;
- б) разделение целого на отдельные части;

в) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

4. Симметрия – это...

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

5. Ритм – это ...

- а) выразительность и гармония;
- б) полноправный элемент композиции;
- в) чередование изобразительных элементов.

6. Какие цвета являются основными?

- а) красный, синий, зеленый;
- б) красный, желтый, синий;
- в) красный, фиолетовый, синий.

7. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, желтый;
- в) зеленый, черный, белый, красный.

8. Шрифт – это ...

- а) чередование узоров одинакового размера;
- б) объединение букв и узоров;
- в) буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

9. Плакат – это

- а) изображение вещей и предметов;
- б) изобразительная композиция, включающая в себя краткий текст;
- в) жанр изобразительного искусства .

10. Книга – это ...

- а) соединенные друг с другом страницы;
- б) дверазвернутые страницы;
- в) бумажный лист, скрепляющий переплет.

11. Соедините стрелками элементы книги с соответствующими понятиями.

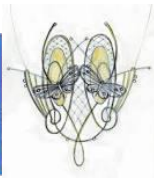
Заполните таблицу.

Название элементов книги	№	Понятия
Переплет	1	Две развернутые страницы
Форзац	2	Начальный разворот книги, несет основную информацию о книге (имя, фамилия автора и название книги).
Шмуцтитул	3	Бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц.
Титульный лист	4	Лист, делящий книгу на части или главы.
Разворот	5	Помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них- это имя, фамилия автора и название книги.

Переплет	Форзац	Шмуцтитул	Титульный лист	Разворот

12. Подпишите композиции: симметричные и асимметричные





13. Нарисуйте одну из композиций: асимметрическую или симметрическую и дайте описание ее.

Контрольная работа по разделу

«В мире вещей и зданий»

тест №2

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Перспектива – это ...

- а) глубина пространства и объем предметов;
- б) изображение нескольких предметов;
- в) особый вид графического изображения.

2. Чертеж – это ...

- а) особый вид графического изображения;
- б) особый вид графического изображения;
- в) глубина пространства и объем предметов.

3. Эргономика – это ...

- а) нормы, сформулированные в науке;
- б) правила поведения в обществе;
- в) сомасштабность объема здания и площади белого поля.

4. Соразмерность – это ...

- а) изображение нескольких предметов;
- б) сомасштабность объема здания и площади белого поля;
- в) глубина пространства и объем предметов.

5. Пропорциональность – это ...

- а) глубина пространства и объем предметов;
- б) нормы, сформулированные в науке;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

6. Рельеф- это ...

- а) перепады уровней природных поверхностей и архитектурных объектов;
- б) разделение целого на отдельные части;
- в) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

7. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

8. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

9. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом

симметрии.

10. Открытый (разомкнутый) тип композиции:






- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

11. Соедините стрелками название материала с вещами. Заполните таблицу

Стекло	1	материал, представляющий собой вспененные (ячеистые) пластические массы
Гранит	2	органический материал, основой которого является синтетические или природные высокомолекулярные соединения (полимеры).
Бронза	3	сплав меди с оловом в различных пропорциях
Пенопласт	4	образуется из застывшей магмы, т. е. имеет вулканическое происхождение.
Пластмасса	5	твёрдотельное состояние аморфных веществ

Стекло	Гранит	Бронза	Пенопласт	Пластмасса

12. Подпишите, из какого материала сделаны композиции и опишите свойства

13. Выполните мини- проект «Из вещи- вещь» и дайте описание его.

8 класс

Контрольная работа по разделу

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»

Тест №1

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Театр – это ...

- а) вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное

представление;

б) величайшее творение человечества, массовое искусство, сформировавшееся в

процессе создания зрительно -словесных образов на технической основе ;

в) зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки и т.д.

2. На эмблеме какого театра изображена чайка?

а) МХАТ;

б) ТЮЗ;

в) Большой театр.

3. Кто основал художественную галерею в Москве, которая стала носить его имя

а) Кандинский;

б) Малевич;

в) Третьяков.

4. Элементы декорационного оформления спектакля.

а) Кулисы;

б) Эскизы;

в) Декорации.

5. Пластические виды искусства

а) Живопись;

б) Кино;

в) Театр.

6. Когда отмечается Международный день театра?

а) 27 апреля;

б) 27 марта;

в) 27 августа;

г) 27 мая.

7. Вид комедии с песнями-куплетами и танцами

а) Водевиль;

б) Драма;

в) Мелодрама.

8. Определите основные средства актерского перевоплощения:

а) Бутафория;

б) Маска;

в) Занавес;

г) Костюм

9. Самая древняя форма кукольного театра:

а) Ритуально-обрядовый театр;

б) Народный сатирический кукольный театр;

в) Кукольный театр для детей.

10. Первый ярус зрительного зала в театре.

а) Бельэтаж;

б) Портер;

в) Амфитеатр.





11. Соедините стрелками название элементов сцены театра с понятиями. Заполните таблицу.

Задник	1	Расположены по бокам сценической коробки, параллельно или под углом к порталу, ограничивают игровое пространство, маскируют стоящую по бокам сцены декорацию, прикрывают боковые пространства сцены, скрывая техническое оборудование, осветительную аппаратуру и артистов готовых к выходу.
Падуга	2	Батарея светильников, собранных в определенной запрограммированной последовательности, направленных вниз на планшет или на задник или на зрительный зал, или на разные части сценической коробки.

Кулисы		Полоса ткани такого же цвета, что и кулисы, подвешенная горизонтально в верхней части сценической коробки.
Софит		Большое живописное полотно, которое может являться фоном для спектакля.

Задник	Падуга	Кулисы	Софит

12. Рассмотрите фрагменты спектаклей и напишите во второй колонке название, заполните таблицу.

13. Выполните мини- спектакль.

Контрольная работа по разделу
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»
 тест №2

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Техническое средство, позволяющее создавать картину видимого мира в изображениях, дублирующих реальность?

- а) магнитофон;
- б) фотоаппарат;
- в) печатная машинка.

2. Повторная съёмка эпизода фильма.

- а) кадр;
- б) дубль;
- в) титры.

3. Что из перечисленного не относится к терминам искусства фотографии? а) фокус;

- б) вспышка;
- в) кадрирование;
- г) выдержка;
- д) звук;

4. К повествовательным экранным жанрам телевидения не относится:

- а) репортаж;
- б) зарисовка;
- в) очерк;
- г) интервью;

5. Когда День рождения кинематограф?

- а) 5 апреля 1978 год ;

- б) 22 мая 1835 год;
- в) 9 августа 1999 год ;
- г) 28 декабря 1895 год.

6. Фотография– это ...

- а) изображение действительности в формах самой действительности;
- б) произведение живописи в красках. ;
- в) изображение или описание какого-либо человека либо группы людей.

7. Кто был создателем фотографии?

- а) братья Люмьер;
- б) А.Попов;
- в) Л.Дагер;
- г) С. Прокудин-Горский;

8. Какому виду искусства фотография ближе всего?

- а) скульптура;
- б) дизайн;
- в) живопись;
- г) кино;

9. В каком веке появилась фотография? а) XVIII;

- б) XIX;
- в) XX;
- г) XXI.

10. Кто из драматургов Античности является «отцом комедии»?

- а) Эсхил;
- б) Софокл;
- в) Аристофан;
- г) Еврипид;

№11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками название фильма с понятием.

Заполните таблицу.

АГИТФИЛЬМ	1	(хроникальное, монтажное и пр.) — вид киноискусства; как правило, основано на съемках подлинных жизненных фактов и явлений.
ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО	2	жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия

Приложение 4

Список используемых учебников для КИМ по изобразительному искусству

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, В.Б. Островская, под ред. Б.М Неменского.— М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская под ред. Б.М Неменского.— М.: Просвещение, 2014.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организации / А.С. Питерских, Г.Е.Гуров, под ред. Б.М Неменского.-7-е изд.— М.: Просвещение, 2018.

4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс, учебник для общеобразовательных организации/ А.С. Питерских, под ред. Б.М Неменского.-7-е изд.— М.: Просвещение, 2018.