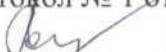
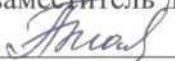


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КУРГАНА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46»

Рассмотрено на заседании МО
основного общего образования
Протокол № 1 от 27.08.2020 г
 Романчук М.С.

Согласована
заместитель директора по УВР
 Болеста Г.Ж.
28.08.2020г.

Утверждено
директор школы
 Ж.В. Пономарева
Приказ № 94 от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

5-8 классы

Составитель: Соколова Л.С., учитель музыки

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки 8 своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; – выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Познавательные УУД.

Выпускник научится:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Выпускник получит возможность научиться:

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Предметные результаты

ученик 5 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

Выпускник 5 класса получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

ученик 6 класса научится:

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

ученик 7 класса научится:

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рокн-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

ученик 8 класса научится:

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник 8 класса получит возможность научиться:

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Содержание 5 класс

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности»

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

1. Музыка как вид искусства (7 часов)

Тематическое построение этой темы предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Темы направлены на формирование у учащихся ведущих умений: вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности разных искусств); воспринимать (осмысленно и эмоционально) и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.

2. Народное музыкальное творчество (5 часов)

Этот раздел ориентирует на размышления о том, как рождается музыка, знакомит с музыкальными образами родного края; раскрывает в различных музыкальных жанрах и формах русской народной музыки вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов разных эпох. Песенность – отличительная черта русской музыки.

Включает в себя освоение образцов русского музыкального фольклора и фольклора других народов мира и различные формы его воплощения.

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (8 часов)

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

- изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле;
- знакомство с духовной музыкой русских композиторов.

4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (4 часа)

Знакомство с биографией, произведениями выдающихся зарубежных композиторов, основными чертами их творчества.

5. Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века (4 часа)

Знакомство с многообразием стилей, жанров в отечественной и зарубежной музыке XX века.

6. Современная музыкальная жизнь (4 часа)

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Современные версии классической музыки помогают приобщить к ней активных любителей поп-музыки. Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы взаимопроникновения легкой и серьезной музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

7. Значение музыки в жизни человека (2 часа)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

В курсе «Музыка» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание 5 класс

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основа музыки.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.

Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Развитие жанров светской музыки. Вокальная музыка (романс)

Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира

Развитие жанров светской музыки: вокальной и камерно-инструментальной музыки

Способы обращения композиторов к народной музыке

Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен

Венская классическая школа. В. Моцарт

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия

Мюзикл

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Музыкальный фольклор народов России.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Характерные черты русской народной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве

Духовная музыка русских композиторов

Классическая музыка в современных обработках. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Венская классическая школа. Л. Бетховен.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси

Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Классическая музыка в современных обработках

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание 6 класс

1. Музыка как вид искусства (7 часов)

Знакомство с Разнообразием вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. В вокальной музыке содержание и форма во многом определяются словом, поэтическим текстом. В инструментальной музыке, где нет слов, особенно важно представлять себе законы, принципы, приемы развития и построения музыки.

2. Народное музыкальное творчество (1 час)

Изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора.

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (7 часов)

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

- изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.
- Знакомство с Древнерусской духовной музыкой и основными жанрами профессиональной музыки эпохи Просвещения

4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (10 часов)

Рассматривается Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века (6 часов)

Знакомство с многообразием стилей, жанров в музыке 20 века.

6. Современная музыкальная жизнь 2 часа

Знакомство с выдающимися российскими исполнителями, с наследием выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

7. Значение музыки в жизни человека 1 час

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание 6 класс

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки.

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

Развитие жанров светской музыки

Древнерусская духовная музыка.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Орф.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее

Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители

Творчество композиторов – романтиков. Ф. Шопен

Основные жанры светской музыки 19 века: камерная инструментальная музыка

Развитие жанров светской музыки

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка)

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие

Основные жанры светской музыки. Симфония

Развитие жанров светской музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Программная музыка 1 Многообразие связей музыки с литературой.

Различные формы построения музыки

Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической музыки 1 Интонация как носитель образного смысла.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С. Прокофьев

Основные жанры светской музыки (опера)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды

Ученик научится:

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно - джазового оркестра;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание 7 класс

1. Музыка как вид искусства (8 часов)

В содержании нашли отражение образы камерной, образы симфонической музыки. Внимание учащихся обращается на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и их развитие, на различные формы построения музыки и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

2. Народное музыкальное творчество (2 часа)

Постижение народной музыкальной культуры идет по нескольким направлениям:

- изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора;
- знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии, а также композиторская музыка в народном стиле.

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (3 часа)

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков (8 часов)

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Не-программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн, струнный квартет др.).

Раздел способствует осмыслению жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века (9 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия, их биографией и основными произведениями.

6. Современная музыкальная жизнь (1 час)

Раскрываются вечные темы искусства и жизни.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

7. Значение музыки в жизни человека (3 часа)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

В курсе «Искусство (Музыка)» все перечисленные разделы раскрываются на уроках в течение всего периода обучения, чередуясь между собой.

Содержание

Может ли современная музыка считаться классической?

Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин

Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством

Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин)

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Щедрин

Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал

Развитие жанров светской музыки

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка

Этюд.

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Соната

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония

Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен

Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

С. Прокофьев симфония №1 «Классическая», симфония №5 П. Чайковского

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.

Д. Шостакович

Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К.

Дебюсси

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Преобразующая сила музыки как вида искусства

Ученик научится:

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять тембры музыкальных инструментов;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.*

Содержание 8 класс

1. Музыка как вид искусства (3 часа)

В содержании нашли отражение образы камерной, образы симфонической музыки. Внимание учащихся обращается на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и их развитие, на различные формы построения музыки и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 (3 часа)

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков - (3 часа)

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Не-программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (баллада, прелюдия, этюд, ноктюрн, струнный квартет др.).

Раздел способствует осмыслению жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

5. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века (9 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия, их биографией и основными произведениями.

6. Современная музыкальная жизнь (7 часов)

Раскрываются вечные темы искусства и жизни.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

7. Значение музыки в жизни человека (9 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Важно, чтобы учащиеся поняли: по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Научить ребят думать, размышлять о жизни – это значит научить видеть все противоречия, присущие ей. Дискуссионные вопросы музыки могут стать поводом для организации музыкально-эстетической деятельности, в том числе и исследовательского проекта.

Содержание

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы, фестивали (современной и классической музыки)

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин)

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре

Стиль как отражение мироощущения композитора. Рок-музыка и отдельные ее направления (рок-опера). Электронная музыка

Может ли современная музыка считаться классической? Мюзикл.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Г. Шнитке).

Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ)

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Развитие жанров светской музыки (симфония).

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)

Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин)

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Мюзикл.

Классическая музыка в современных обработках

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д. Шостакович)

Русская религиозная музыка

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. Свиридов)
Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Обобщающий урок

Урок-концерт

Выпускник научится:

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.*

**Тематическое планирование учебного предмета
«Искусство музыка»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Кол-во часов по классам			
			5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Музыка как вид искусства	22	7	7	8	3
2	Народное музыкальное творчество	8	5	1	2	-
3	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков	18	8	7	3	3
4	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков	22	4	10	8	3
5	Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века	19	4	6	9	9
6	Современная музыкальная жизнь	7	4	2	1	7
7	Значение музыки в жизни человека	6	2	1	3	9
	Итого:	136	34	34	34	34

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ
5 КЛАСС**

1	Содержание	Кол-во часов
2	Характерные черты русской народной музыки. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации.	1
3	Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).	1
4	Развитие жанров светской музыки. Вокальная музыка (романс)	1
5	Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа	1
6	Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира	1
7	Развитие жанров светской музыки: вокальной и камерно-инструментальной музыки	1
8	Способы обращения композиторов к народной музыке	1
9	Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества	1
10	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
11	Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен	1
12	Венская классическая школа. В. Моцарт	1
13	Опера. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
14	Балет. Силевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	1
15	Отечественные <i>и зарубежные</i> композиторы-песенники XX столетия	1
16	Мюзикл	1
17	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Музыкальный фольклор народов России.	1
18	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений.	1
19	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	1
20	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
21	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Характерные черты русской народной музыки.	1
22	Силевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов	1
23	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Духовная музыка русских композиторов Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
25	Классическая музыка в современных обработках. Интонация как носитель смысла в музыке.	1
26	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Д. Хворостовский, А. Нетребко.	1
27	Венская классическая школа. Л. Бетховен.	1
28	Символика скульптуры, архитектуры, музыки Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	1
29	Особенности музыки эпохи Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	1
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм.	1

31	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Импрессионизм. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Дебюсси, М. Равель	1
32	Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
33	Классическая музыка в современных обработках Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского.	1
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1
	Итого:	34

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ
6 КЛАСС**

№ п/п	Содержание	Ко-во часов
1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
2	Разнообразие вокально-инструментальной, камерной музыки.	1
3	Романтизм в русской музыке. Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	1
4	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	1
5	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов.	1
6	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, Д. Ойстрах..	1
7	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)	1
8	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	1
9	Развитие жанров светской музыки	1
10	Древнерусская духовная музыка.	1
11	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1
12	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
13	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
14	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	1
15	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием)	1
16	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. К. Орф, А. Шенберг	1
17	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18	Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	1
19	Творчество композиторов – романтиков. Р. Шуман	1
20	Основные жанры светской музыки 19 века: камерная инструментальная музыка	1
21	Развитие жанров светской музыки Особенности жанра инструментальной баллады.	1
22	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка) Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка.	1
23	Приемы развития современной музыки. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов	1
25	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.</i>	1
26	Основные жанры светской музыки. Симфония	1
27	Развитие жанров светской музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
28	Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой.	1
29	Различные формы построения музыки (двухчастные, трёхчастные, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита) 21	1

30	Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической музыки. Интонация как носитель образного смысла.	1
31	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, театральной музыки	1
32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С. Прокофьев	1
33	Основные жанры светской музыки (опера)	1
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
	Итого:	34

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ
7 КЛАСС**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Может ли современная музыка считаться классической?	1
2	Формирование русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	1
3	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1
4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин	1
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1
6	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1
7	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1
8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	1
9	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин)	1
10	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин)	1
11	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе	1
12	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Дж. Верди	1
13	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Щедрин	1
14	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	1
15	Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-рол)	1
16	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе	1
17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке	1
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1
19	Развитие жанров светской музыки. Балет	1
20	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке	1
23	Развитие жанров светской музыки. Концерт	1
24	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1
25	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Соната	1
26	Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Симфония	1
27	Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен	1
28	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов С. Прокофьев симф. №1 «Классическая», симф. №5 П. Чайковского	1
29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Д. Шостакович	1
30	Творчество композиторов-романтиков. Ф Шуберт, Ф. Лист)	1
31	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Б. Бриттен	1
32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. А. Хачатурян.	1
33	Преобразующая сила музыки как вида искусства	1
34	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Пано-рама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкур-сы и фестивали (современной и классической музыки). Урок-концерт	1
	Итого:	34

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ
8 КЛАСС**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы, фестивали (современной и классической музыки)	1
2.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин)	1
3.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.Римский-Корсаков	1
4.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1
5.	Стиль как отражение мироощущения композитора. Рок-музыка и отдельные ее направления (рок-опера). Электронная музыка	1
6.	Может ли современная музыка считаться классической? Мюзикл.	1
7.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
8.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Г. Шнитке).	1
9.	Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ)	1
10.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	1
11.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Развитие жанров светской музыки (симфония).	1
12.	Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Развитие жанров светской музыки (симфония).	1
13.	Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Развитие жанров светской музыки (симфония).	1
14.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. В. Спиваков	1
15.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
16.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
17.	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Дж. Гершвин).	1
18.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)	1
19.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)	1
20.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки.(Д. Мацуев, Н. Луганский)	1
21.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин)	1
22.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки.	1
23.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
24.	Мюзикл.	1
25.	Классическая музыка в современных обработках	1
26.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д. Шостакович)	1
27.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Стравинский	1
28.	Русская религиозная музыка	1
29.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
30.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. Свиридов)	1
31.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин)	1
32.	Знакомство с творчеством зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М. Каллас, В.Клиберн)	1
33.	Знакомство с творчеством зарубежных исполнителей (Л.Паваротти, М.Кабалье)	1
34.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
24	Итого:	34

Оценочные материалы по музыке 5-8 класс.

Пояснительная записка

Контрольно – измерительные материалы к урокам музыки в 8 классах составлены по учебнику «Искусство» 8 Сергеева, Г. П., Кашекова, Е.Д., Критская Е .Д., в соответствии с программой и требованиями её выполнения. Также учителем учитывался уровень знаний и подготовки обучающихся.

Выявление уровня овладения обучающимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

- учительский контроль
- самоконтроль
- взаимоконтроль обучающихся

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
2. Верно названы литературное произведение и автор музыки.

Повышенный уровень:

1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
2. Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

Методический комментарий. Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой). Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

- Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;
 - Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;
 - Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;
 - Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий
- Тесты проверочные, дополнительные по выбору учителя.

Критерии оценок:

- 0-2 – «5»
- 3-5 – «4»
- 6-9 – «3»
- 10 и более – «2»

Контрольно - измерительный материал

Итоговая контрольная работа

(тест)

5 класс

Класс.....Ф.И.....

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- A) романс
- B) опера
- C) этюд
- D) балет

2. «Программная музыка» - это

- A) танцевальные произведения
- B) музыка, у которой есть название
- C) инструментальная музыка
- D) музыка к кинофильмам

3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- A) «Щелкунчик»
- B) «Любовь к трем апельсинам»
- C) «Лебединое озеро»
- D) «Спящая красавица»

4. «Увертюра» - это:

- A) название музыкального инструмента
- B) название оперы
- C) оркестровое вступление
- D) форма музыкального произведения

5. Композитор, написавший большое количество оперетт:

- A) С.С. Прокофьев
- B) Ф. Легар
- C) В.А. Моцарт
- D) П.И. Чайковский

6. Автор, написавший около ста сказочных опер:

- A) В.А. Моцарт
- B) Н.А. Римский-Корсаков
- C) П.И. Чайковский
- D) И.С. Бах

7. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- A) симфония
- B) песня
- C) балет
- D) баллада

8. Слово, употребляемое в музыке и живописи:

- A) этюд
- B) фреска
- C) тембр
- D) оркестр

9. Жанр оперы «Борис Годунов»:

- A) эпическая сказка
- B) историческая драма
- C) лирика
- D) сатира

10. «Либретто» - это:

- A) пьеса для постановки на сцене

- В) название музыкального инструмента
- С) название танца
- Д) обозначение темпа

11. Какая опера написана П.И. Чайковским:

- А) «Иван Сусанин»
- В) «Борис Годунов»
- С) «Евгений Онегин»
- Д) «Дон Жуан»

12. Автор оперы «Садко»:

- А) П.И. Чайковский
- В) Н.А. Римский-Корсаков
- С) Г. Свиридов
- Д) М.И. Глинка

13. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

- А) виолончель
- В) скрипка
- С) контрабас
- Д) гобой

14. «Цикл» - это:

- А) несколько пьес под общим названием
- В) форма музыкальных произведений
- С) совместное исполнение произведения
- Д) вид музыкального сопровождения

15. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

- А) «Пер Гюнт»
- В) «Времена года»
- С) «Картинки с выставки»
- Д) «Петя и волк»

16. Балет С.С. Прокофьева:

- А) «Щелкунчик»
- В) «Жар-птица»
- С) «Спящая красавица»
- Д) «Ромео и Джульетта»

17. Какого номера нет в опере: А) арии В) дуэте С) ансамбля Д) па-де-де

18. Автор Богатырской симфонии: А) А.П. Бородин В) П.И. Чайковский С) М.И. Мусоргский Д) С.С. Прокофьев

Ответы на итоговый тест

5 класс

- 1. С
- 2. В
- 3. В
- 4. В
- 5. С
- 6. В
- 7. В
- 8. С
- 9. А
- 10. В
- 11. А
- 12. А
- 13. С
- 14. В
- 15. Д
- 16. А

17. С
18. D
19. D
20. А

**Итоговая контрольная работа
(тест)
6 класс**

Класс.....Ф.И.-----

1. *Автор ста сказочных опер:* А) И.С. Бах В) С.В. Рахманинова С) Н.А. Римский-Корсаков D) П.И. Чайковский
2. *Кто из перечисленных композиторов не относится к числу венских классиков:* А) Л. Бетховен В) И.С. Бах С) В.А. Моцарт D) И. Гайдн
3. *Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:* А) 100 В) 200 С) 20 D) 10
4. *«Рефрен» звучит:* А) в одночастной форме В) в двухчастной форме С) в форме рондо D) в куплетной форме
5. *Кем является И.С. Бах:* А) композитором-романтиком В) основоположником русской классической музыки С) композитором-философом D) основателем «Могучей кучки»
6. *Высокий мужской голос:* А) бас В) тенор С) сопрано D) баритон
7. *«Увертюра» - это:* А) определение темпа В) название балета С) оркестровое вступление D) имя оперного героя
8. *Жанр оперы «Иван Сусанин»:* А) эпическая сказка В) историческая драма С) лирика D) сатира
9. *«Программная музыка» - это:* А) музыка, у которой есть название В) танцевальная музыка С) музыка к кинофильмам D) инструментальная музыка
10. *Название последней части симфонии:*
А) адажио
В) финал
С) скерцо
D) аллегро
11. *Основная тема творчества С.В. Рахманинова:* А) сатира В) военная тематика С) тема борьбы D) лирика
12. *Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:* А) гобой В) виолончель С) кларнет D) фагот
13. *Какая опера написана П.И. Чайковским:* А) «Евгений Онегин» В) «Иван Сусанин» С) «Борис Годунов» D) «Дон Жуан»
14. *Какого инструмента нет в народном оркестре:* А) баяна В) треугольника С) валторны D) домбры
15. *Основная тема творчества Л.В. Бетховена:* А) лирика В) борьба С) жанровые сценки D) сатира
16. *Опера, написанная В.А. Моцартом:* А) «Снегурочка» В) «Война и мир» С) «Алеко» D) «Свадьба Фигаро»
17. *«Мажор» - это:* А) грустный лад В) название оперы С) веселый лад D) переменный лад
18. *Какого номера нет в опере:* А) арии В) па-де-де С) дуэта D) ансамбля

Ответы на итоговый тест

6 класс

1. С
2. В
3. А
4. С
5. С
6. В
7. С
8. В
9. А
10. В
11. D

- 12. В
- 13. А
- 14. С
- 15. D
- 16. В
- 17. А
- 18. D

Итоговая контрольная работа

(тест)

7 класс

Класс..... Ф.И.....

1. Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:

А) Л. Бетховен, Б) И.С. Бах, В) В.А. Моцарт, Г) И. Гайдн.

2. И. С. Бах является:

А) романтиком,
Б) философом,
В) лириком,
Г) борцом.

3. Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

А) сказка,
Б) борьба,
В) сатира,
Г) Родина.

4. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

А) 5,
Б) 7,
В) 3,
Г) 10.

5. Слово «увертюра» обозначает: А) название инструмента, Б) оркестровое вступление, В) пьесу для постановки на сцене, Г) определение темпа.

6. Какой инструмент называют «царицей оркестра»?

А) флейту,
Б) скрипку,
В) виолончель,
Г) арфу.

7. К зарубежным композиторам относится: А) С.В. Рахманинов, Б) А.П. Бородин, В) Д.С. Шостакович, Г) Э.Григ.

8. Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену: А) «Эгмонт», Б) «Лунная соната», В) «К Элизе», Г) «Спящая красавица».

9. «Рефрен» звучит в: А) одночастной форме, Б) рондо, В) двухчастной, Г) в куплетной.

10. К числу русских композиторов относится: А) М. Равель, Б) Л. Бетховен, В) Р. Вагнер, Г) И. Стравинский.

11. Оркестр народных инструментов создал: А) П.И. Чайковский, Б) М.И. Глинка, В) В.В. Андреев, Г) Н.А. Римский-Корсаков.

12. Какого номера нет в опере: А) арии, Б) ансамбля, В) дуэта, Г) па-де-де.

13. Какой танец не является народным:

А) лезгинка,
Б) чарльстон,
В) полонез,
Г) полька.

14. Название последней части симфонии: А) финал, Б) адажио, В) скерцо, Г) аллегро.

15. Высокий мужской голос называется: А) бас, Б) баритон, В) тенор, Г) сопрано

Ответы

- 1. Б
- 2. Б

- 3. А
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. Г
- 8. Г
- 9. Б
- 10. Г
- 11. В
- 12. Г
- 13. Б
- 14. А
- 15. В

Итоговая контрольная работа
(тест)
8 класс

Класс..... **Ф.И.**.....

1. Кто является основоположником классической русской музыки:

- А) П.И. Чайковский,
- Б) С. В. Рахманинов,
- В) С. С. Прокофьев,
- Г) М. И. Глинка.

2. Кого можно назвать «королём вальса»:

- А) Л. Бетховена,
- Б) Ф. Шопена,
- В) В. А. Моцарта,
- Г) И. С. Баха.

3. Основная тема творчества Л. Бетховена:

- А) сказка,
- Б) борьба,
- В) сатира,
- Г) Родина.

4. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра: А) 20, Б) 1000, В) 100, Г) 5.

5. Либретто - это: А) название инструмента, Б) оркестровое вступление, В) пьеса для постановки на сцене, Г) жанр музыки.

6. Самый крупный инструмент струнной группы:

- А) скрипка,
- Б) виолончель,
- В) контрабас,
- Г) альт.

7. Кто не является русским композитором:

- А) С. В. Рахманинов,
- Б) А. П. Бородин,
- В) Д. С. Шостакович,
- Г) Э. Григ.

8. Какое произведение не принадлежит П. И. Чайковскому:

- А) «Эгмонт»,
- Б) «Щелкунчик»,
- В) «Пиковая дама»,
- Г) «Спящая красавица».

9. Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука,
- Б) темп,
- В) многоголосие,
- Г) несколько звуков, взятых одновременно.

10. Жанр музыки, не связанный с литературой: 30

- А) опера,

- Б) этюд,
- В) балет,
- Г) романс.

11. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:

- А) М.П. Мусоргский,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Н.А. Римский-Корсаков,
- Г) П.И. Чайковский.

12. Какая опера написана Глинкой:

- А) «Евгений Онегин»,
- Б) «Борис Годунов»,
- В) «Иван Сусанин»,
- Г) «Севильский цирюльник».

13. Какое слово обозначает длительность ноты:

- А) акцент,
- Б) четвертная,
- В) регистр,
- Г) динамика.

14. «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название,
- Б) танцевальная музыка,
- В) музыка для кинофильмов,
- Г) марш.

15. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:

- А) баяна,
- Б) фортепиано,
- В) треугольника,
- Г) домбры.

Ответы

- 1. Г
- 2. Б
- 3. Б
- 4. В
- 5. В
- 6. В
- 7. Г
- 8. А
- 9. В
- 10. Б
- 11. Г
- 12. В
- 13. Б
- 14. А
- 15. Б

Приложение 4

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации

- 1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- 2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»),
- 3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- 4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- 5. Э. Артемьев «Мозаика».

6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре дизез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Визе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»),

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»),

21. И. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песта. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»), Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»),

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка». 32

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песта об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»),
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор, (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»),
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог - Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»), Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова). 33
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»),
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»), Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» («Любовь святая»),
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я - фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»), Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»), Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера), «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».